




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 7  
г. Узловая Тульской области

<b>Рассмотрено на заседании МО</b> Руководитель МО  Ковальчук ФИО Протокол от 29.08.14 № 1	<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР  Сидорова Ю.А. ФИО	<b>Утверждаю</b> Директор МБОУ СОШ № 7  В.С. Караев/ ФИО Приказ от _____ № _____ на основании _____ решения Педагогического _____ совета, протокол от _____ 2014 № _____ -
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Белоусовой Марины Владиславовны, учителя высшей категории

по изобразительному искусству, 5-7 классы

2014/15 учебный год

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству
3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. – М.: Дрофа, 2010.

Рабочая программа рассчитана на 35 ч. (1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Разработанная программа предусматривает проведение практических работ - 32; бесед – 1, тренировочных упражнений - 2.

Программа рассчитана на один год.

Программа Изобразительное искусство в 5 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

### **Цели программы:**

приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

### **Задачи программы:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

### Учебно-тематический план 5 класс

№	Раздел обучения	Количество во часов	№ урока
1	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	14	6,7,9,12,20,22,,23,24,25,26, 27,28,29,35
2	Тематическое рисование	6	13,18,19,21,31,32
3	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	12	3,4,5,8,10,11,14,15,16,17,30
4	Беседы.	1	2
5	Тренировочные упражнения	2	1,33
<b>Итого</b>		<b>35</b>	

#### Содержание программы.

#### **I раздел: Рисование с натуры ( по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (14 часов)**

Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа. Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом. Иллюстрация к книге, организация листа в книге (композиция). Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации ( копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни. Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель. Карандаш. Рисование с натуры( игрушки), по памяти, по таблицам современной техники. Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль- как соединение рисунка и живописи. Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта. Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива. Рисунок по представлению из геометрических форм ( карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование. Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж.

#### **II раздел: Тематическое рисование (6 часов)**

Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области. Освоение художественной техники, ее возможностей. Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Тематическое рисование и аппликация. В.Васнецов, П.Корин, Е.Вучетич, В.Суриков. Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр, иллюстрация. Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники –сказочники: В Васнецов, И.Билибин, Ю.Васнецов, Е.Рачев, М.Врубель. Книжная графика. Оформление книги

### **III раздел: Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники ( 12 часов)**

Декоративное рисование, отработка живописной техники, « мазок», условность декоративного изображения. Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати. Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета. Аппликация из цветной бумаги и других материалов. Новый год в жизни человека, в искусстве Овладение способом « набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений. Печатная ( тиражная) графика, знакомство с творчеством художников- графиков. Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование.

### **IV раздел: Беседы ( 1 час)**

Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе

### **V раздел: Тренировочные упражнения (2 часа)**

Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр. Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

#### **знать/понимать**

- ✓ отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- ✓ особенности симметричной и асимметричной композиции;
- ✓ простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- ✓ простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- ✓ общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- ✓ особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- ✓ памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- ✓ художественная жизнь родного края.

#### **уметь**

- ✓ Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;

- ✓ Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- ✓ Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- ✓ Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- ✓ Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- ✓ Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- ✓ Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- ✓ самостоятельной творческой деятельности;
- ✓ обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- ✓ оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- ✓ овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## **Литература**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.
- 3.Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- 4.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
- 5.Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
- 6.Сокольников Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
7. Сокольников Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
- 8 Сокольников Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

**Поурочное содержание уроков, видов деятельности, материалов для работы учителя и учащихся**

### **1. Цветовой круг (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.

**Задание:** раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

**Материалы:** краски, кисточки, баночки с водой.

**Зрительный ряд:** методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета». Подборки оттенков разных сочетаний.

**Литературный ряд:** стихи о цветах (живописных), о радуге.

## **2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)**

**Цели и задачи:** наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.

**Задание:** Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

**Литературный ряд:** стихи об осенней природе, осени.

## **3-4. «Декоративный цветок». (2 часа – практ. работа)**

**Цели и задачи:** учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)

**Задание:** Выполнит стилизованный рисунок цветка

**Материалы:** альбом, краски, букеты цветов, открытки.

**Зрительный ряд:** японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет», авторские работы художников, детские рисунки.

## **5. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения.**

**Цели и задачи:** совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей

**Материалы:** акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

## **6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной

*перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк*

Задание: Нарисовать рисунок осеннего дерева..

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

Зрительный ряд: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

Литературный ряд: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

#### **7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,*

Задание: выполнить натюрморт под руководством учителя

Материал: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюде».

#### **8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.*

Задание: выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

Материал: акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

#### **9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления*

Задание: проиллюстрировать загадки

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Литературный ряд: загадки

#### **10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).**

*Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной*

*работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опоян; формирование понятий об элементах орнамента, его видах*

Задание: 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

## **12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных*

Задание: выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

Материалы: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

Зрительный ряд: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений

## **13. Мультипликационные герои (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности*

Задание: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

Материалы: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с героями мультфильмов, детские книги.

Зрительный ряд: иллюстрации, книги о мультипликации

Литературный ряд: загадки

## **14. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка*

Задание: выполнить аппликацию под руководством учителя.



Материалы: открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

### **15. Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).**

**Цели и задачи:** овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков

Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с использованием раппорта

Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей

### **16-17. Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.

Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток

Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон

Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам

### **18-19. Работа в технике «гаттаж» (2 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха

Задание: выполнить графические упражнения карандашом .

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

Зрительный ряд: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

### **20. наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека

Задание: выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

Материал: простой карандаш, бумага (белая).

Зрительный ряд: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

## **21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)*

Задание: выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

Музыкальный ряд: Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

## **22. Транспорт. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.*

Задание: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

Материал: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

Зрительный ряд: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

## **23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)*

Задание: на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы

## **25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ. работа)**

*Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и*

*перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит*

Задание: рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

### **27-28. наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).**

*Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике*

Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика.

Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов

Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»

### **29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час - практ. работа).**

*Цели и задачи: развитие зрительной памяти и воображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать форму (объемную и плоскую); конструировать*

Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур

Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижы, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.

Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрелецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».

### **30. Буквица. (1 час практ. работа)**

*Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание*

*коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)*

Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».

Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.

### **31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)**

*Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.*

Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти

Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»

### **33-34. Портрет (2 часа – практ. работа)**

*Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства*

Задание: наклеить на каркас пластилин, сделать основу головы, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

Материал: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150x20x20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

Зрительный ряд: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

### **35. Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления*

Задание: под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возврату, полу, национальности, настроению, прическе.

Материал: фотографии, рисунки лица (крупным планом), альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

Зрительный ряд: 3А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

#### Учебно-тематический план 6 класс

№	Раздел обучения	Количество часов	№ урока
1	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	13	4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 15, 18, 19, 26, 33, 35
2	Тематическое рисование	12	1, 7, 9, 10, 17, 21, 24, 25, 27, 28, 29, 30
3	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	7	2, 14, 16, 22, 23, 31, 32
4	Беседы.	1	20
5	Тренировочные упражнения	2	34, 3
<b>Итого</b>		<b>35</b>	

#### Основное содержание

##### *Рисование с натуры (рисунок, живопись)*

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

##### *Рисование на темы и иллюстрирование*

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

##### *Декоративная работа*

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление

представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров. Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

### *Лепка*

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

### *Апликация*

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### *Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас*

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в. в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

## **Поурочное содержание уроков, видов деятельности, материалов для работы учителя и учащихся**

**1. Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления (1 час – практ. работа, наблюдение)**

*Цели и задачи: определение уровня подготовки детей, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; вспомнить виды изобразительного искусства; познакомить учащихся с учебной и дополнительной литературой по предмету ИЗО; учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); развивать объем зрительных представлений и впечатлений от природы, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер: воспитывать трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.*

Задание: анкетирование (ответить на вопросы и закончить фразу), решение кроссвордов, нарисовать то, что больше всего понравилось и запомнилось из летнего отдыха.

Материалы: учебники по ИЗО разных годов выпуска, журнал «Юный художник», методические таблицы «Виды изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Последовательность работы над композицией», натуральный материал (осенние листья, цветы, плоды), графические материалы, тетради по ИЗО, ручки.

Зрительный ряд: 5-6 репродукций, отражающих тему: А.Рыков «В голубом просторе», А.Герасимов «После дождя. Морская терраса», А.Пластов «Сенокос летом», «Жатва», «На лужке», «Ужин трактористов», Т.Яблонская «Хлеб», «Лен», Ж.Милле «Сборщицы колосьев», А.Веницианов «Весна. На пасеке»

Литературный ряд: стихотворения о лете, загадки

## **2. Полный цветовой круг (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** *развивать графические умения и навыки; изучить свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.*

Материалы: акварель, гуашь(лучше), бумага, кисти, палитра, циркуль, линейка.

Задание: нарисовать полный цветовой круг, используя обе группы цветов: хроматические и ахроматические.

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных).

## **3. Живописные и графические упражнения (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** *определить уровень подготовки детей, расширить знания о разнообразных возможностях художественных материалов; изучать основы цветоведения, графики; развивать графические умения и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические способности, ассоциативное мышление*

Задание: Выполнит графические упражнения: рассматривание рисунков, выполненных разными графическими материалами, заполнение формата для определения зрительного центра, творческое задание – рассечение формата пересекающимися линиями, раскрашивание, составление композиции из пересекающихся линейных фигур, композиционное упражнение.

Материалы: альбом, краски, линейка, методические таблицы «Цветовой кругу», «Теплые и холодные цвета», «Графические упражнения».

## **4. Осенний лист. Бабочка и фрукты (1 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** *развивать графические навыки: учить воспринимать и передавать пропорции, оттенки основных и дополнительных цветов в окраске осенних листьев, разных по форме бабочек; расширять знания о разнообразии художественных материалов и изобразительных средств; углубить знания о симметрии как одном из законов природы, окружающего мира; повторить навыки рисования симметричных предметов; освоить метод стилизации реальных форм в декоративные, упрощения ради художественной выразительности; воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.*

Задание: под руководством учителя выполнить живописную работу.

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, осенние листья, иллюстрации и открытки бабочек, листья разных деревьев, линейка, методические таблицы «Симметрия. Построение симметричных предметов», «Палитра осеннего леса».

**5-6. Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами. (2 часа – практ. работа)**

*Цели и задачи:* расширить представление детей о жанре натюрморта, ознакомить с работами художников в этой области; учить анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения; рисовать с натуры; уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

Зрительный ряд: таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции: И.Машков «Яблоки и груши», «Бегонии», Ф.Толстой «Натюрморт с камелией», И.Крамской «Букет цветов. Флоксы», К.Коровин «Розы»

**7. В осеннем лесу, парке (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи:* проводить словесное и изобразительное описание осенней природы и учить использовать свойства линейной, воздушной перспективы; изучать строение деревьев, кустарников, передавать эти знания и наблюдения в рисунках; показать связь человека и природы; развивать экологическое мышление; обучать навыкам выделения и развития сюжетного центра композиции, создания определенного колорита, передачи настроения через цвет; продолжить освоение техники живописи «мазком»

Задание: создание художественного образа природы, передача настроения в рисунке с помощью цвета; сюжетный и смысловой центр рисунка – человек.

Материал: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра, листья разных деревьев, методические таблицы «Палитра осеннего леса», детские рисунки, фотографии леса, отдельных деревьев..

Зрительный ряд: 5-6 репродукций из списка: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», «Сосны, освещенные солнцем», «Перед грозой», .., Ф.Васильев «Мокрый луг», И.Левитан «Золотая осень», «Слободка», «Березовая роща», А.Саврасов «Проселок», В.Поленов «Осень в Абрамцево».

Литературный ряд: стихи и загадки о деревьях, рассказ Г.Скребицкого «Художник-осень», отрывок из произведения С.Т.Аксакова «Осень».

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**8. наброски домашних животных (лошадь, крова, коза, собака, кошка)( 1 час – практ.работа)**

*Цели и задачи:* формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве; ознакомить с творчеством художников –анималистов



*Ватагина, Чарушина, Лансере и др.; провести сравнительный анализ анатомии животных, сходных построению тела, связать особенности внешнего облика со средой обитания; развивать навыки композиции, владения графическими материалами и средствами художественной выразительности; воспитывать культуру поведения.*

Задание: под руководством учителя сделать рисунок лошади, дать рисунку название.

Материал: карандаши простые, цветные, акварель, цветные мелки, тушь и др. графические материалы, игрушки с изображением животных.

Зрительный ряд: методические пособия; рисунки детей, фотографии животных, иллюстрации, репродукции картин: В.Серов «бегущая лошадь в упряжке», К.Коровин «зимой», А.Лаптев «Рисунки лошадей», К.Петров-Водкин «Купание красного коня», мини-скульптуры с изображением животных.

Литературный ряд: стихи, загадки о животных

### **9. На дне морском. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: закрепить знания об анималистическом жанре; совершенствовать умения рисовать животных; углубить знания о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении тела животного; учить видеть общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных); повторить технику работы «по сухому», «по мокрому»; показать принцип работы с трафаретом; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину, аккуратность, коллективистские качества, экологическую культуру.*

Задание: под руководством учителя выполнить рисунок по теме с использованием трафаретов, прописать цветом.

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра, учебные таблицы и пособия с изображением рыб, обитателей морского (речного) дна, ракушек, водорослей, игрушки, сувениры, шаблоны, трафареты, книги по теме..

Зрительный ряд: фотографии, иллюстрации книг, рисунки методического фонда.

Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений.

### **10. Невиданный зверь. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: закреплять знания о жанре анималистики; анализировать, сравнивать анатомию разных животных, выделять общее и различное, уметь связать особенности внешнего вида животного (птицы, рыбы) со средой обитания, особенностями образа жизни; развивать графические навыки; совершенствовать способности образного мышления и представления; воспитывать коллективистские качества, взаимную вежливость, аккуратность, внимание, дисциплину*

Материал: методические таблицы, книги с иллюстрациями, разрезная книжка игрушка «Чепуха», доска, мел, графические материалы, книги с иллюстрациями

Зрительный ряд: методические таблицы с изображением диких и домашних животных, иллюстрации Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодта, Е.Лансера, П.Трубецкого, рисунки методического фонда

### **11. Наброски с куклы - игрушки. (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека); совершенствовать умение последовательного ведения работы; подготовить переход от рисования с натуры куклы к рисованию с натуры человека.

**Задание:** выполнить рисунок куклы под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

**Материалы:** простой карандаш, ластик, сувениры, бумага, методические таблицы, объемные и бумажные куклы, «живая модель» ученики, кукла на шарнирах.

**Зрительный ряд:** наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др. репродукции картин: А.Дейнека «На просторе», «Раздолье», «Бег», Т.Яблонская «Утро», детские книги с иллюстрациями детей и кукол.

#### **12-13. Наброски фигур человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) ( 2 часа – практ. работа)**

**Цели и задания:** дать представление о портрете как жанре живописи; познакомить с произведениями выдающихся мастеров-портретистов; учить анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объемной формы; формировать умение выполнять наброски с натуры фигуры человека различными способами, тоновую и цветовую разработку формы; совершенствовать умения последовательного ведения работы и передачи в рисунке выразительных средств разными приемами работы акварелью, тушью.

**Материалы:** графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями (где есть сидящий человек), методические таблицы, фотографии людей в легкой одежде, спортсменов.

**Зрительный ряд:** 5-6 репродукций: О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», «Портрет Л.Н.Толстого», Б.Кустодиев «Портрет Федора Шаляпина», П.Корин «Портрет маршала Г.Жукова».

#### **14. Фигура человека в движении. Спорт (1 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** закреплять знания о пропорции тела человека; совершенствовать умения и навыки в изображении фигуры человека с соблюдением анатомии тела разными изобразительными материалами и способами (аппликация., коллаж); развивать зрительную память, воображение, глазомер, творческое восприятие мира, наблюдательность.

**Задание:** под руководством учителя выполнить изображение спортсмена в технике аппликация..

**Материалы:** бумага цветная, вата, клей ПВА, ножницы, заготовки для аппликации, бумажная кукла с движущимися частями тела, пуговица, линейка

**Зрительный ряд:** методические таблицы «Скелет», «Мышечная система», схемы движений, репродукции: В.Мухина «Рабочий и колхозница», Мирон «Дискобол», Т.Яблонская «Утро», Ника самофракийская, А.Дейнека «Оборона Севастополя»

#### **15. Две контрастные фигуры. (1 час– практ. работа).**

**Цели и задачи:** ознакомить учащихся с понятием контраст в изобразительном искусстве, его разновидностями; закрепить навыки передачи пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствовать

*умения последовательного ведения работы; развивать самоконтроль, дисциплину; уметь создавать выразительный художественный образ*

Задание: придумать две контрастные человеческие фигуры, объединенные каким-либо действием (разговор, работа), использовать все возможные виды контраста в своей работе.

Материалы: книги с иллюстрациями, графические материалы, бумага, методические таблицы «Цветовой ургу», «Контрасты цвета, размеров» и т.п., «Пропорции человека»..

Зрительный ряд: работы детей, репродукции: П.Пикассо «Девочка на шаре», «Силач и мальчик», Ф.Решетников «Опять двойка», М.Антокольский «Иван Грозный», О.Домье «Прачки»

#### **16. Новогодняя открытка (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: совершенствовать навыки рисования, аппликации, гармоничного сочетания разных техник.*

Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), изготовить макет открытки.

Материалы: новогодние открытки, плакаты, реклама, детские работы, цветная бумага, мишура, фольга, ножницы, клей, трафареты

#### **17. Зимние забавы, комиксы (развлечения, спорт) (2 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: ознакомить учеников с комиксами как разновидностью современной книжной графики; найти общие корни с книгой и кино, компьютерной графикой; развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию, логику; направлять активность, внимание детей в творческую работу, воспитывать взаимную вежливость, товарищество, аккуратность, самодисциплину.*

Задание: придумать возможные варианты зимних забав для комикса (игры на улице, игры у дома, елки, маскарад, зимние виды спорта, зимние сказки, мультфильмы. .

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь, , детские книги-комиксы, книги о мультипликации

Зрительный ряд: реклама мультфильмов, детские работы, репродукции В.Суриков «Взятие снежного городка», П.Брейгель «Охотник на снегу», Л.Флоренкова «Новый год», А.Дейнека «Лыжники».

#### **18-19. Мы рисуем инструменты (2 часа – практ. работа)**

*Цели и задачи: учить анализировать конструкцию предметов, расчленения ее до простейших составляющих их форм; передавать пространственное размещение отдельных частей предметов с учетом знаний линейной перспективы, светотень штриховкой; показывать перспективные сокращения плоскостей, граней, правильно определять углы перспективного сокращения; осуществлять межпредметные связи.*

Задание: рисование натурной постановки

Материал: простой карандаш, бумага (цветная или тонированная), тушь, уголь, мелки.

Зрительный ряд: репродукции и фотографии с изображением натюрмортов с инструментами, методические таблицы, рисунки из методического фонда, натурная постановка (рубанок или стамеска, фуганок и т.п.)

**20. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. (1 час – беседа)**

*Цели и задачи: ознакомить учащихся с архитектурой как видом изобразительного искусства и наиболее значительными памятниками, воспитание интереса и любви к Все истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, развивать художественно-эстетический вкус учащихся.*

Задание: викторина – угадать страну по ее архитектурной достопримечательности..

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

**21. Наши новостройки. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти; уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы.*

Задание: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

Материал: иллюстрации книг, детали строительных конструкторов, игрушки домики, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин: Ю.Пименов «Поездки», «Москва и москвичи», В.Попков «Строители Братской ГЭС», А.Чебаков «Космос», детские рисунки, методические таблицы «Последовательность выполнения рисунка», «Перспектива призмы с одной точкой схода, с двумя точками схода»

**22-23. Красота народного костюма (русского). (1 час – беседа, 1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами, техникой аппликации; укреплять межпредметные связи (лит-ра, история, география, технология)*

Задание: выполнить эскиз праздничного народного костюма.

Материал: методические таблицы, фотографии, иллюстрации по народному костюму, детские работы, бумажная кукла, графические материалы, клей, ветная бумага, бусины, тесьма, пуговицы.

Зрительный ряд: репродукции картин: В.Васнецов «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Иван царевич на Сером волке»

#### **24. Русский быт в прошлые века (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: познакомить детей с творчеством выдающихся русских художников XIX века (И.Репин, В.Суриков, В.Васнецов, передвижники); учить выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу к ней (эскизы, наблюдение, наброски, зарисовки), пользоваться правилами композиции, перспективы, светотени, познакомить с книжной графикой.*

Задание: проиллюстрировать стихотворение одного из русских поэтов-классиков XIX века – Н.Некрасова, А.Кольцова, А.Майкова, И.Сурикова и др..

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, тетрадь по ИЗО, акварель, тушь, белила, методические таблицы «Как работать над композицией», детские рисунки, иллюстрации книг..

Зрительный ряд: репродукции В.Веницианова, В.Перова, З.Серебряковой, Г.Мясоедова, К.Савицкого, И.Репина, В.Сурикова.

#### **25. Материнство («Рождество» или «Новорожденный»). (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: познакомить с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; познакомить с историей праздника 8 Марта, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение.*

Задание: выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: открытки по теме 8 марта, рождества; репродукции: икона «Владимирская богородица», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицкий «Партизанская мадонна».

Литературный ряд: стихи, отрывки из рассказов о мамах, бабушках .

Музыкальный ряд: колыбельные песни.

#### **26. Красота орнамента (1 час - практ. работа).**

*Цели и задачи: познакомить с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре*

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, пластилин, стеки, дощечки, банка с водой, тряпочки, натурная постановка , софит, драпировка, подставка подиум.

Зрительный ряд: разновидности орнамента и его использование в разных областях искусства и в быту; методические таблицы «Построение и рисование трилистника», работы учащихся.

### **27-28. Иллюстрирование литературного произведения (1 час – беседа, 1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: познакомить с лучшими образцами русского деревянного и каменного зодчества, с принципами оформления интерьера избы, мелкой деревянной пластикой (прялки, утварь, игрушки и др.) в крестьянском быте; развивать навыки пользования перспективой, композиционными приемами; учить анализировать конструктивное строение изображаемых предметов с одной точкой схода в интерьере; уметь выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции; межпредметные связи (история, география, краеведение, литература)*

Задание: нарисовать интерьер русской избы

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти, видеоматериалы с образцами русской и деревянной и каменной архитектуры, русских художественных промыслов

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии интерьеров крестьянских изб, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде, Церковь Спаса Преображения в Новгороде, дворец в с. Коломенском, Москва

### **29-30. Космические дали (2 часа – практ. работа)**

*Цели и задачи: рассказать о достижениях в космонавтике, роли России в продвижении человека в космос; способствовать патриотическому воспитанию детей, созданию у них праздничного настроения, гордости за страну; рассказать о красках космоса, о художнике-космонавте А. Леонове, о художнике А. Соколове, о новом виде пейзажа – космическом; развивать графические навыки, навыки ровной заливки цветом в пределах заданного контура, работы по «сухому», «по мокрому»; развивать творческую фантазию, эстетическое восприятие действительности; рассказать о процессе макетирования на производстве (журнал, марка, книга).*

Задание: выполнить 3-4 эскиза марки в карандаше, проработать мелкие детали

Материал: альбомы, акварель, гуашь, палитра, кисти, банка с водой, иллюстрации к научно-фантастическим произведениям.

Зрительный ряд: фотографии, технические рисунки, иллюстрации из журналов «Юный техник», «Вокруг света» с изображением космической техники, предметы декоративно-прикладного искусства: памятные значки, марки об освоении космоса, репродукции картин Леонова и Соколова на космическую тему.

### **31. Разработка герба (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: познакомить детей с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, с гербами русских городов в разное историческое время, историей герба родного города; воспитывать чувство патриотизма, уважение истории и традициям своей Родины, к старшим поколениям; развивать графические навыки, владение композицией, эстетический вкус.*

Задание: придумать свой вариант герба для класса, кабинета..

Материал: книги по геральдике, значки с изображением гербов современных городов, марки, методические таблицы «Цветовая символика рыцарских гербов», Гербовые фигуры», изображение герба России, Новосибирска.

Литературный ряд: энциклопедия символов, знаков, эмблем ; государственные символы России.

### **32. Афиша цирка (1 час - практ. работа).**

**Цели и задачи:** *ознакомить с работой художника-графика в области плаката; учить понимать назначение, художественный язык плаката; уметь использовать художественные средства выразительности для создания обрз плаата*

Задание: выполнить 2- эскиза цирковой афиши, выбрать лучший (с учителем) и разработать его

Материал: *графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой.*

Зрительный ряд: *плакаты военного времени, Тулуз Лотрека, фото с примерами клоунады, жонглирования, цирковыми номерами.*

### **33. Человек и профессия. Поясной портрет (1 час - практ. работа).**

**Цели и задачи:** *развивать графические навыки; формировать художественный вкус; активизировать творческое воображение; содействовать формированию эстетического отношения к действительности; воспитывать уважение к людям труда.*

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

Материал: графические материалы, альбом, методические таблицы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы настроения», «Положение головы», «Скелет и мускулатура человека».

Зрительный ряд: *репродукции картин: В.Тропинин «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка», И.Фирсов «Юный живописец», С.Григорьев «Вратарь»*

### **24. Портрет-шутка (1 час - практ. работа).**

**Цели и задачи:** *изучить пропорции и мимику лица; развивать зрительную память, глазомер, пространственное мышление, творческий склад ума, фантазию, художественный вкус, воображение, ассоциативное мышление; систематизировать знания учащихся по жанру портрета, его разновидностям; формировать умение найти координатные точки лица (опорные), ознакомит детей с творчеством художника Джузеппе Арчимбольдо.*

Задание: составить шуточный портрет из овощей, фруктов, травы и прочей флоры. Должны хорошо просматриваться основные черты лица, одновременно зритель должен угадать, из каких элементов составлен портрет

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой,

Зрительный ряд: *репродукции портретов в прямом положении лица, снерезким контрастом светотени, хорошо просматриваемыми деталями: Ж.Гудн «Статуя Вольтера», «Портрет Нефертити», С.Коненков «Нике», В.Серов «Девочка с персиками», «Миша Мрозов». Д.Арчимбольдо, работы цикла «Времена года» - «Зима», «Осень», «Огонь».*

### **35. Весенний букет (1 час - практ. работа).**

**Цели и задачи:** *учить рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта.*

**Задание:** нарисовать натуры натюрморт из цветов в вазе и фруктов (карандаш, акварель)

**Материал:** графические материалы, акварель, палитра, кисти, дощечки, банка с водой, натурная постановка, софит, подставка подиум.

**Зрительный ряд:** репродукции: Ф.Толстой «Ветка липы в цвету», «Стрекоза», «Букет цветов, бабочка и птицы», И.Хруцкий «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды», Ван Гог «Подсолнухи», А.Герасимов «После дождя».

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

**К концу 6 класса учащиеся должны знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

### **Литература**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006.–186с.



4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
5. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

#### Учебно-тематический план 7 класс

<i>Раздел блока уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>Многонациональное отечественное искусство</b>	<b>10</b>
<b>Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры</b>	<b>15</b>
<b>Труд в изобразительном искусстве</b>	<b>10</b>

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

##### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета, как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

##### **Задания:**

- а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);
- в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;
- г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;
- д) выполнение графических и живописных упражнений.

##### **Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением

набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

#### **Задания:**

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг», «Мы охраняем памятники нашей Родины»,

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных писателей по выбору.

### **Декоративная работа**

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

### **Задания:**

- а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;
- в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;
- г) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- д) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских, лицея, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

### **Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен *знать*:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

*Учащиеся должны уметь:*

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

—определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

—при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

—в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2004.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009
- 4.Сборник методических материалов по реализации регионального компонента в преподавании предмета «Изобразительное искусство»/ Авт.-сост.: Кудашкина Л.Н.; МО РМ, МРИО-Саранск, 2007.-83 с.
- 5.Павлова О.В. Изобразительное искусство.7 класс: поурочные планы по программе В. С. Кузина – Волгоград: Учитель, 2007. – 365 с
- 6.Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1991.-159 с.
- 7.Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Книга для учителя.- 2-е изд; доп. –М.: Просвещение, 1991.-416 с.
- 8.Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- 9.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
10. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
- 11 Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.